Jacek Malinowski

Półkobieta

2000

wideo

czas trwania: 13 minut 2 sekundy

Bohaterką filmu jest Joan Fitzsimmons [Żoan Ficsimons], beznoga kobieta, w dojrzałym wieku. Występuje we własnym mieszkaniu wyposażonym w meble i sprzęty dostosowane do jej wzrostu.

Męski głos należy do niewidocznego operatora i autora filmu Jacka Malinowskiego. Wideo należy do gatunku fałszywych filmów dokumentalnych mokumentów, czyli takich, które w przekonujący sposób opowiadają zmyślone historie.

00:14

Granatowy napis na białym tle: Półkobieta.

00:24

Granatowy napis na białym tle: Film Jacka Malinowskiego

Mojemu ojcu

00:27

Joan w białej bluzce z haftowanym dekoltem czeka na końcu białego korytarza. Gestem dłoni zaprasza do środka.

00:47

Czołga się po szarej podłodze w stronę białego metalowego regału. Łapie za kolejne półki, podciąga ciało do pionu. Siada stabilnie, posyła do kamery serdeczny uśmiech.

01:47

Wskazuje niską, przykrytą poduszką skrzynię na kółkach.

2:00

Kamera zbliża się do skrzyni. Operator popycha ją w stronę Joan.

2:39

Joan próbuje wejść na jeżdżącą skrzynię, ta umyka, cały czas się przesuwa.

Kobieta kładzie klatkę piersiową i brzuch na poduszce. Chce ruszyć, ale kółka klinują się w przerwach między szarymi kafelkami. Joan próbuje ominąć przeszkody. Kamera pokazuje z bliska zmagania kobiety.

03:17

Joan jest nieruchoma, opiera się o skrzynkę. Patrzy w kamerę trochę zawiedzionym wzrokiem.

03:27

Joan tyłem do kamery, otwiera górną szufladę niskiej, szarej komody, wyciąga skotłowane ubrania, rozkłada w powietrzu, sprawdza co ma w ręku, rzuca rzeczy na podłogę: niebieski sweter, czarną, białą bluzkę i inne. Na komodzie stoją czarny rondel i okrągły palnik elektryczny z białym, pękatym czajnikiem. O ścianę opiera się lustro. Joan wybiera kilka ubrań i zamyka szufladę.

04:05

Joan ukazana z prawego profilu, czesze przed komodą krótko ostrzyżone, blond włosy. Ogląda się w lustrze, które stoi na krawędzi komody oparte o czajnik. Joan sięga po czerwoną szminkę i wprawnie maluje usta. Sprawdza efekt – łączy i rozchyla wargi, po czym dokłada jeszcze jedną warstwę czerwieni. Zamyka kosmetyki w dolnej szufladzie.

04:38

Joan zakłada czarny sweter zapinany na guziki. Drugi, różowy sweter leży za nią na dywanie o innym odcieniu różu. Joan podnosi sweter i wrzuca do szuflady.

5:12

Przestawia drewniane krzesło w pastelowo-zielonym kolorze. Precyzyjnie dosuwa je do ściany, wychylając tułów do przodu. Sama ustawia się pod drugą ścianą i prawą ręką sięga po skrzynkę na kółkach. Bierze poduszkę i wkłada ją za plecy, próbuje oprzeć się wygodnie. Szuka dobrej pozycji.

5:35

Joan odkłada poduszkę, popycha wózek w stronę zielonego krzesła. Opiera się bezpośrednio o ścianę i krzyżuje ręce na piersi. Patrzy pytająco w stronę kamery.

06:45

Joan pokazuje dłońmi kolejne granice zanikania jej ciała: na wysokości pępka, biustu i szyi.

Cały czas siedzi przy ścianie. Lewą ręką rozmasowuje kark. Rozgląda się na boki. Odbiera podaną butelkę wody.

07:48

Zbliżenie na umalowaną, zamyśloną twarz Joan.

09:01

Joan robi kilka skłonów. Z dużym wysiłkiem odwraca się twarzą do ściany i odpycha się od niej rękami. Wygląda jakby chciała rzucić się na plecy, ale nie przewraca się ani razu.

09:41

Kobieta swobodnie gestykuluje i uśmiecha się.

10:20

Prawą ręką sięga po białą deskę do krojenia zawieszoną na gwoździu kilkadziesiąt centymetrów nad podłogą. Joan ma poważny wyraz twarzy. Jest skupiona. Lewą ręką sięga po czajnik, potrząsa nim, rezygnuje z gotowania. Odstawia czajnik i odwiesza deskę.

10:44

Patrzy surowo.

12:05

Kamera filmuje Joan z góry. Kobieta unosi lekko głowę, żeby spojrzeć w stronę operatora. Ręce składa na piersi jak do modlitwy. Patrzy z nadzieją, jakby szukała potwierdzenia swoich słów.

12:15

Ekran rozjaśnia się do białości.

Napisy końcowe:

Jaon Fitzsimmons

Jacek Malinowski – scenariusz, kamera, montaż, głos

Specjalne podziękowania dla:

Jaon Fitzsimmons

Deborah Roan

Jennifer Suwak

Eileen Doktorski & Bill Trent

Nicholas & Nicole Pastore

Suzan Shutan

Katarzyna & Ala Kozyra

Grzegorz Kowalski